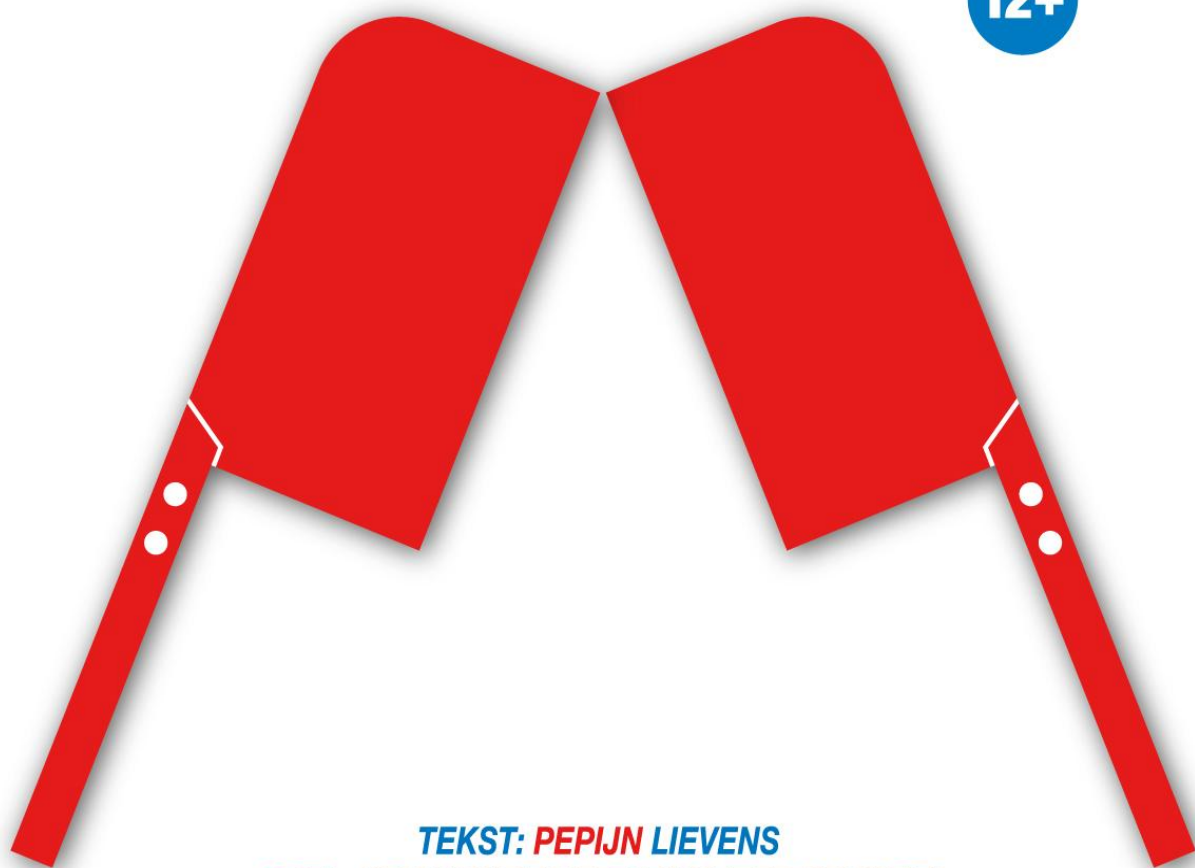




*de Bende van de Prins*

# **DONDERDAG**

12+



**TEKST: PEPIJN LIEVENS**  
**SPEL: JITS VAN BELLE EN WOUTER BRUNEEL**  
**REGIE: MICH WALSCHAERTS**

[WWW.DEBENDEVANDEPRINS.COM](http://WWW.DEBENDEVANDEPRINS.COM)

# Donderdag

Na jaren van ruzie tussen de twee slagersfamilies, wordt een verzoenend woord gehoord.

Mario spreekt de historische zin:  
'Iets drinken?'

Julie denkt geen seconde na.  
En geeft het legendarische antwoord:  
'Een Fanta, zonder ijs.'

## Credits

Tekst:

Pepijn Lievens

Spel:

Jits Van Belle

Wouter Bruneel

Regie:

Mich Walschaerts

Dramaturgie en productie:

Els Deventer

Vormgeving:

Huis Van den Broucke

Licht en decor:

Kris Van Oudenhove

Lesmap:

Eva Grauwels

## Inhoud

De Bende van de Prins

Donderdag

Korte inhoud

Thematiek

Mise-en-scène

Speelstijl

In de klas



# De Bende van de Prins

De Bende van de Prins is een jeugdtheatergezelschap dat werd opgericht in 2008 door Els Deventer en Pepijn Lievens, met de niet aflatende steun van Mich Walschaerts.

Na *Stofzuiger* en *Averchts* zijn zij met *Donderdag* aan hun derde voorstelling toe. Naar goede gewoonte brengen ze op een toegankelijke, humoristische manier maatschappelijk relevante thema's, die nauw aansluiten bij de leefwereld van de jongeren. Hun voorstellingen spelen zich af op de grens tussen entertainment en fijngevoeligheid. Naast inhoud is ook de vorm herkenbaar voor dit jonge publiek. De flitsende stijl die de leerlingen herkennen van op televisie en uit films wordt naadloos toegepast op scène. Karakteristiek voor de Bende van de Prins is de organische speelstijl waarbij verteller, acteur en personages door elkaar lopen en de sobere mise-en-scène. Persoonlijke beleving en suggestie vieren hoogtij tijdens de voorstellingen van de Bende van de Prins.

## Bendeleden

### *Pepijn Lievens\**

Pepijn Lievens waakt bij de Bende van de Prins over het artistieke en is bij dit project betrokken als auteur. Hij studeerde toneel aan het Gentse conservatorium en speelde bij onder meer De Werf, De Korre, HetPaleis, De Parade,... . In het verleden schreef hij al verschillende theaterteksten voor gezelschappen zoals 4Hoog, Kopergietery en De Werf. Pepijn publiceerde het autobiografische boek *Relaas van een stofzuiger* bij uitgeverij Houtekiet en de roman *Vlucht van pluizen* bij uitgeverij Vrijdag. Hij werd genomineerd voor de Sabamprijs De Gouden Klaproos in de categorie Toneelliteratuur en won de prijs voor de letterkunde (toneel) van de provincie Oost-Vlaanderen 2011.

### *Els Deventer\**

Els Deventer staat vooral in voor het zakelijke en het productionele aspect, maar neemt eveneens de dramaturgie voor haar rekening. Eerder werkte zij als dramaturge en regieassistente bij producties van NTG, Arca, Ernst/Serious,... . Ze was productiemedewerkster bij Neveneffecten en Man bijt hond (Woestijnvis). In het verleden was ze eveneens werkzaam bij Toneelgroep NUNC, Jeugdtheater Larf! en BIS Producties.

### *Mich Walschaerts\**

Mich Walschaerts is huisregisseur. Hij regisseerde eveneens *Stofzuiger* en *Averchts*. Mich is vooral bekend als tekstschrijver, componist en speler bij het cabaretgezelschap Kommil Foo.

Het collectief wordt per productie uitgebreid met gastacteurs. Acteurs Jits Van Belle en Wouter Bruneel vervolledigen de Bende van de Prins voor dit project.

### *Jits Van Belle\**

Jits Van Belle studeerde in 2000 af aan het conservatorium van Gent, en na 3 jaar in het ensemble van NTGent, speelde ze oa bij 4Hoog en De Sprook. Ze speelde Juf Cool in Sinteressante Dingen, Carmen in de telenovelle 'Ella' en gastrollen in oa Danni Lowinski, Aspe, De Kotmadam,... In 'Aanrijding in Moskou' is ze 'Dingske'(Nicky).

### *Wouter Bruneel\**

Wouter Bruneel studeerde eveneens Toneel aan het Gentse Conservatorium. Hij was medeoprichter van en theatermaker/acteur bij het vroegere Gordijnen voor Konijnen en speelde bij verschillende gezelschappen zoals Toneelgroep Ceremonia, Kopergieterij, Studio Orka,... Na *Averchts* staat hij voor een tweede keer met de Bende van de Prins op de planken.

# Donderdag

## Korte inhoud

*“ 't Is allemaal jullie schuld!”*

*Waarom ze ruzie kregen is zoek geraakt in het geheugen van de tijd.*

*'t Heeft waarschijnlijk iets te maken met dat ze allebei een slagerij hebben.*

*In een klein dorp*

*In een rustige straat*

*Naast elkaar*

*Buren*

*Gescheiden door alleen maar een muur*

*met prikkeldraad, dat wel*

*Elektrische prikkeldraad*

*Al meer dan 10 jaar ruzie, een vete...*

De vete tussen de families Vandenberg en Verbiest duurt al zo lang, dat niemand nog weet hoe deze ooit begon, zeker hun kinderen niet. Mario Vandenberg, zoon van..., ontmoet op een dag, geheel toevallig, Julie Verbiest, dochter van.... De vonk slaat over. Ze zijn verliefd. Echte liefde. Ze voelen zich de gelukkigste twee op aarde. Alleen kunnen ze dit geluk niet delen met hun ouders. Na maanden stiekem doen, besluiten ze het hen te vertellen. De ouders van Mario zijn over hun toeren van ontgoocheling. En bij de familie Verbiest is de reactie niet veel beter. Beide ouderparen zijn het voor het eerst sinds lange tijd met elkaar eens ... de kinderen mogen elkaar niet meer zien. Julie kijkt weg en Mario komt niet meer buiten. Bodemloos verdriet. Uiteindelijk besluiten beide gezinnen dan toch omwille van de liefde voor hun kinderen de vete bij te leggen. Een grootse verzoenactie wordt op poten gezet...

## Thematiek

*Donderdag* is gebaseerd op één van de bekendste tragische liefdesverhalen uit de toneelgeschiedenis *Romeo en Julia* van William Shakespeare. Romeo en Julia handelt over twee rivaliserende adellijke families die elkaars bloed wel kunnen drinken en een jong liefdespaar, ongelukkig en zich bewust van hun wrede lot. Een noodlottige liefde met een ongelukkige afloop. Liefde, en in het bijzonder onmogelijke liefde, is een thema dat we kennen uit oude sprookjes en legendes, maar ook uit moderne actiefilms. Jammer genoeg vinden we ook in het echte leven (nog steeds) duizenden verhalen over fatale of tragische liefdes.



## De speelstijl

De acteurs zijn de vertellers, personages en zichzelf tijdens de voorstelling. Door de organische vertelstijl van de tekst switchen ze op een voor de toeschouwers heldere manier. Deze flitsende stijl sluit aan bij de leefwereld van de jongeren. Het is de stijl van videoclips, televisieseries en films. De meeste leerlingen zijn hier beter mee vertrouwd dan met een klassieke acteerstijl.

De speelstijl is luchtig, soms zelfs humoristisch. Zo worden de leerlingen meegetrokken in de dramatische dimensie van de voorstelling. In de stijl van *Averchts*, is *Donderdag* een lichtvoetig stuk met slapstick- en mime-invloeden, een directheid richting publiek, een sterk verhaal en een beklemmende plot als uitsmijter. Zo proberen we om het publiek te vermaken, maar ook om ethische vragen op te roepen, vragen waarmee jonge toeschouwers iets kunnen aanvangen.

## Mise-en-scène

Met sobere middelen wordt een krachtig scènebeeld geschept. Decor en kostuums staan net als de speelstijl bol van suggestie. Zo doen twee gigantische papierrollen dienst als toonbank, maar worden zij op passende tijden ook gebruikt als attribuut. De speelvloer bestaat uit kleine witte tegels die samen één groot vierkant vormen in de black box van het theater. De tegelvloer doet eerst denken aan een slagerij, maar wordt dan plots, door een wending in het verhaal, een ijspiste.

Net zoals in de speelstijl is ook hier de invloed van cabaret en mime aanwezig. Het is een bewuste keuze geweest van de theatermakers. Theatertechniek kan niet langer mee met de digitale *special effects* uit films. Pepijn zegt hierover: “ We proberen zo inventief mogelijk om te gaan met de beperkingen van het theater. De kracht van theater zit in persoonlijke beleving, suggestie en directheid.”

De soberheid van de mise-en-scène is voor veel leerlingen nieuw. Zij zijn vertrouwd met vierde-wand-toneel. Met dit begrip wordt de fictieve wand bedoeld tussen de spelers en de toeschouwers. Het publiek kijkt hier doorheen, maar voor de spelers bestaat deze wand net echt. De acteurs maken geen rechtstreeks contact met het publiek en interageren alleen met de mensen op scène. Dit principe wordt veel toegepast in tv-series, soaps en films.

Om de illusie voor de kijker nog te vergroten wordt in dergelijke gevallen vaak gebruik gemaakt van waarheidsgetrouwe attributen, passende kostuums en een geloofwaardig decor. De kijker wordt dan helemaal meegezogen in de fictieve wereld die de personages



scheppen. Hoewel deze stijl dus sterk vertegenwoordigd is in hun dagelijks leven, zijn dit soort voorstellingen in het theater in de minderheid.

Daarom is het goed om hier na de voorstelling met de leerlingen over te reflecteren. Hoe doorbreekt de voorstelling *Donderdag* de vierde wand? Wat vonden ze van deze stijl? Werkt het voor hen? Is het vermoeiender of boeiender? Een concrete opdracht hierover werd opgenomen in het volgende onderdeel *In de klas*.



# In de klas

## Voor de voorstelling

### Thematiek

Voor het theaterbezoek kan het interessant zijn de leerlingen al enige informatie mee te geven over de inhoud van het stuk en zijn inspiratiebronnen. Kennen ze de verhaallijn van het oorspronkelijke Romeo en Julia verhaal? Is het een liefdesverhaal, een tragedie, of beiden? Wie is William Shakespeare? Verklapt de affiche van *Donderdag* nog iets meer over het stuk? Hoe zou een klassiek theaterstuk terug actueel kunnen zijn? Brainstorm met de leerlingen over deze mogelijkheden en prikkel zo hun interesse om naar het stuk te gaan kijken.

### Expressie: suggestie

Laat de leerlingen kennis maken met een suggestieve speelstijl door ze in kleine groepjes situaties te laten uitbeelden. Tijdens het uitbeelden van een alcoholcontrole worden twee stoelen bijvoorbeeld een auto en een pennenzak het blaastoestel. Probeer hen steeds dezelfde attributen aan te bieden voor de verschillende situaties zodat de pennenzak plots een klomp goud wordt tijdens een bankoverval of een komkommer tijdens een kookprogramma.

## Na de voorstelling

### Naverwerking van de theatrale facetten

#### Mise-en-scène en speelstijl

Laat de leerlingen bij wijze van verwerkingsopdracht een vergelijking maken tussen een herkenbaar film/televisiefragment en de voorstelling. Bekijk bijvoorbeeld in de klas een scène uit een tv-serie of uit een populaire film. Bespreek vervolgens de verschillen in decor, kostuums, attributen en speelstijl. Volgende vragen kunnen een leidraad vormen voor de vergelijking. Zijn de spelers zich bewust van het publiek? Is het makkelijker om je in te leven in het verhaal? Bij welke versie is er sprake van een vertelstandpunt? Wanneer heb je als toeschouwer de meeste verbeeldingskracht nodig? Hebben sommige leerlingen door de suggestie een andere invulling gegeven aan bepaalde zaken? Hoe hebben ze dit ervaren? Tracht de leerlingen te laten inzien dat het geheel van deze verschillen een andere kijkervaring teweeg brengt.



## **Naverwerking van de thematiek**

Na de voorstelling kunnen door middel van een klasgesprek één of meerdere thema's besproken worden.

**De vete** (lesdoelstelling: strategieën aanreiken om conflicten op te lossen)

Ga na of de leerlingen het verschil kennen tussen een ruzie en een vete? Hoe kan je voorkomen dat ruzies uitgroeien tot een vete. Hoe willen ze het conflict in de voorstelling oplossen? Herlees eventueel het tekstfragment van de verzoening opnieuw. Waarom mislukt dit in de voorstelling? Hoe kan het beter? Tracht vervolgens om samen met de leerlingen constructieve manieren van ruzie maken te vinden. Mogelijke strategieën zijn: het probleem omschrijven in de ik-vorm, rustig blijven, geen oude koeien uit de gracht halen, luisteren naar de ander.

**Tragische liefde** (lesdoelstelling: respect opbrengen voor de opvattingen van anderen)

Mensen zijn nooit gelijk geweest, verschillen hebben altijd bestaan. We hebben een verschillende kleur, behoren tot een ander ras, een andere sociale klasse. En vaak zijn het net die dingen die aan de basis liggen van een tragische liefde. Omdat twee mensen ontzettend verliefd zijn en iemand anders dit geen goed idee vindt. Maar de tragiek hoeft niet altijd in een vete te schuilen. Waarom was de liefde in de voorstelling tragisch? Refereer eventueel terug naar het verhaal van Romeo en Julia. Laat de leerlingen vervolgens zelf voorbeelden aanhalen van liefde tussen twee mensen die tragisch is omdat anderen zich hiertegen willen verzetten. Bijvoorbeeld omwille van een groot leeftijdsverschil, of omdat ze een andere geloofsovertuiging hebben. Misschien zelfs omwille van een homoseksuele relatie. Probeer leerlingen met wederzijds respect hun opvattingen te laten delen. Wat voor de één echt niet kan, vindt de ander misschien geen enkel probleem.

# Vakoverschrijdende eindtermen

Naar theater gaan met de klas is de uitgelezen kans voor scholen om aan vakoverschrijdende eindtermen te werken. Deze vakoverschrijdende eindtermen beogen dat iedere leerling op het einde van zijn of haar schoolcarrière, ongeacht studierichting of onderwijsvorm, een basisvorming heeft genoten die hen voorbereid om op een kritisch-creatieve manier in de samenleving te functioneren en hun persoonlijke leven vorm te geven. De doelstellingen zijn onderverdeeld in een stam en zeven contexten. In de stam zijn essentiële vaardigheden opgenomen die algemeen geldend zijn. Denk hierbij aan respect, kritisch denken of communicatief vermogen. Eindtermen uit de contexten vervolledigen de lijst. Voorbeelden van deze contexten zijn socio-economische samenleving, mentale gezondheid en politiek-juridische samenleving. Meer informatie over de structuur van de vakoverschrijdende eindtermen, hun invulling en het boogde resultaat is te vinden op de website onderwijs Vlaanderen van de Vlaamse overheid.<sup>1</sup>

Hoe kan een theaterbezoek nu aan deze basisvorming bijdragen? In eerste instantie is actief omgaan met kunst- en cultuuruitingen één van de vooropgezette doelstellingen. Scholen kunnen deze specifieke eindterm onder andere nastreven door in klasverband naar het theater, tentoonstellingen, monumenten en dergelijke te gaan. Daarenboven worden in theatervoorstellingen relevante thema's in een nieuwe context aangereikt aan leerlingen, een context die hen prikkelt om de inhoud op een andere manier te benaderen dan in de klas. Met andere woorden, naast de vakoverschrijdende eindtermen die verwijzen naar kunst- en cultuuruitingen kunnen dus ook andere behandeld worden door het bijwonen van een theatervoorstelling.

Omwille van deze doelstellingen is het ten eerste aan te raden de leerlingen hierin te begeleiden door een klasgesprek of door de opdrachten die in deze lesmap worden aangereikt. Hieronder volgt een overzicht van de VOETEN die relevant zijn in het kader van de voorstelling *Donderdag*. Sommige hiervan hebben betrekking op het medium theater en andere op de thematiek van deze specifieke voorstelling.

STAM:

- 6: De leerlingen kunnen schoonheid ervaren.
- 8: De leerlingen benutten leerkansen in diverse situaties.

Context 2: Mentale gezondheid

- 5: De leerlingen kunnen zich uiten over en gaan respectvol om met vriendschap, verliefdheid, seksuele identiteit en geaardheid, seksuele gevoelens en gedrag.
- 8: De leerlingen herkennen de impact van cultuur- en kunstbeleving op het eigen gevoelsleven en gedrag en dat van anderen.

---

<sup>1</sup> <http://www.ond.vlaanderen.be/curriculum/secundair-onderwijs/index.htm>

Context 3: socio-relatieve ontwikkeling

10: De leerlingen beargumenteren, in dialoog met anderen, de dynamiek in hun voorkeur voor bepaalde cultuur- en kunstuitingen.

11: De leerlingen gebruiken cultuur- en kunstuitingen om begrip op te brengen voor de leefwereld van anderen.

Context 7: socio-culturele samenleving

6: De leerlingen gaan actief om met de cultuur en kunst die hen omringen.

7: De leerlingen illustreren de wederzijdse beïnvloeding van kunst, cultuur en techniek, politiek, economie, wetenschappen en levensbeschouwing.